**Тема: Художественная обработка металла (тиснение по фольге)**

***Цель урока:*** научить художественной обработке металла;

***Задачи:***

* **Образовательная**– сформировать представление о видах художественной обработки металлов; сформировать умения и навыки приемов тиснения по фольге и правильного подбора инструментов.
* **Развивающая** – развивать кругозор, эстетический вкус, фантазию и творческое мышление, интерес к предмету.
* **Воспитательная** – воспитывать самостоятельность и чувство ответственности за порученную работу, культуру общения, аккуратность, трудолюбие.
* **Практическая** – изготовление художественной открытки.

***Тип урока:*** комбинированный.

***Метод обучения:*** иллюстрированный рассказ, демонстрация приемов работы, практическая работа.

***Оборудование и материалы:*** образцы тонколистового металла, скотч, шариковая ручка с нерабочим стержнем, рабочие доски, заготовки фольги, ножницы, эскизы рисунков, мерительные инструменты, компьютер с м\м проектором, заранее изготовленные рамки.

***Технические сведения:*** искусство чеканки; инструменты и приспособления; способы перевода рисунка; правила ТБ; технология выполнения;

***Межпредметные связи:*** технология 5кл., история

***Практическая работа:*** «Тиснение по фольге».

**Ход урока**

**1.Организационная часть**

1. Проверка готовности к уроку;
2. Сообщение темы и цели урока:

– Ребята, сегодня мы познакомимся с одним из видов художественной обработки металла – тиснением по фольге. Видов художественной обработки много и некоторые из них вы знаете или слышали о них. Например – чеканка , литье, ковка , мозаика с металлическим контуром, ажурные изделия из проволоки и другие виды обработки. Сегодня на уроке мы не только познакомимся со свойствами фольги, но и изготовим с вами методом тиснения – художественную открытку.

***– Кто мне скажет, что такое тиснение?*** (*Один из видов обработки металла.*)

***– Назовите виды художественной обработки?*** (*Чеканка, литье и т.д.*)

**2.Теоретическая часть**

– *Фольга* – это тонколистовой металл. Что еще относится к тонколистовому металлу? Правильно – жесть. *Жесть*– тонкий листовой металл, толщиной до 0,5 мм. Какая бывает жесть? Бывает белая и черная. Белая отличается от черной тем, что ее покрывают тонким слоем олова. А что изготавливают из жести? (*Банки, крышки, трубы и т.д.*)

– А кто из вас любит шоколад? А ведь шоколад заворачивают в очень тонкий, толщиной до 0,01 мм. металл. Называется он – *станиоль.* Из золотой *станиоли* изготавливают *сусальное золото*, которым покрывают купола церквей.

– Сегодня же нас интересует *фольга* – тонкий, толщиной до 0,2 мм листовой металл. Применяется в радио и электропромышленности, для упаковки продуктов, изготовления крышек, банок для напитков и т.п.

– *Фольга* (от латинского – *folium* – лист) получила широкое распространение в XIX веке, когда ее стали производить в больших количествах на заводах. До этого она была очень дорогой и применялась редко, поскольку металл плющили вручную молотками. Ее использовали для упаковки дорогих продуктов, а так же в технических и декоративных целях. Широкому распространению фольги, в декоративно– прикладном искусстве в конце XIX, начале XX веков, способствовала мода на металлические оклады для икон. Для окладов использовали золото, серебро, медь, латунь. Ими покрывали иконы почти целиком, оставляя вырезы для рук и ликов.

В настоящее время для фольги используют тонкий листовой алюминий, медь латунь и прочие мягкие металлы. Рельефами из фольги украшают фотоальбомы, рамки для фотографий, шкатулки, точеные блюда и многое другое. Рельефное тиснение выполняют специальным инструментом – *давильником*.

***Кто мне скажет что такое – жесть? Что изготавливают из жести? Чем отличается белая жесть от черной? Что такое – фольга? Для чего ее применяют? Чем покрывают*** ***купола церквей? Как называется инструмент для рельефного тиснения?***

**3.Практическая часть**

Сегодня на уроке мы с вами будем делать художественную открытку.

*Заготовками* для работы нам послужат банки из– под напитков, с которыми мы обычно, что делаем? Правильно – выбрасываем. *Рабочая доска* из древесины обтянутой толстой материей или мягкой резиной. *Давильником* нам послужит старая шариковая ручка с использованной пастой. Все необходимое для работы имеется на ваших столах.

Перед началом работы нам необходимо вспомнить *правила техники безопасности*.

*“Вредные советы”* по ТБ.

Коль пришел ты в мастерскую,

Бегай, прыгай, веселись,

Молотком маши активно

Не стесняйся никого.

А потом возьми напильник

Стукни друга по спине

И включай станки скорее,

Не спросивши никого.

И не выключив станка,

Ты иди гулять по классу,

Отвлекай всех от работы,

Пусть они получат два.

Не забудь достать из сумки

Бутер грязными руками

Поваляй его по стружке

Так он будет повкусней.

Шило, ножницы, чертилки

Передай скорее так,

Чтобы острыми концами

Не поранить бы СЕБЯ.

А когда ты все начертишь

И нарежешь, насверлишь,

То не вздумай все убрать ты,

Пусть учитель уберет.

Если ты мои советы

Будешь строго выполнять,

То, конечно же, в больницу

Непременно попадешь.

Фольга хоть и тонкий, но все же металл и о его края можно порезаться.

— Как нужно хранить острые инструменты на рабочем столе?

— Как нужно передавать ножницы по металлу и острые инструменты?

— Как нужно работать с острыми инструментами?

 Категорически запрещено использовать банки от аэрозолей и бытовых отравляющих веществ – дихлофоса, карбофоса, лака для волос и тому подобного. Ни в коем случае их нельзя разбирать и бросать в огонь!

***Как вы думаете, почему нельзя разбирать банки от аэрозолей и почему их нельзя бросать в огонь?***

Теперь приступим к выполнению практической части нашего урока – изготовлению открытки. Сейчас я объясню вам последовательность изготовления открытки, а затем вы приступите к самостоятельной работе. Работу начинают с эскиза изделия и проработки рисунка для тиснения. Это значит, что перед началом работы вы должны, четко представлять какое изделие вы хотели бы сделать и какой будет рисунок (группа учащихся работает, используя заготовленный мной эскиз изделия и рисунок, остальные выполняют рисунок самостоятельно).

Так же у вас на рабочих местах находятся технологические карты в которых описана последовательность выполняемых операций, суть которых в следующем:

– готовый рисунок с помощью скотча закрепляют на заготовке с лицевой стороны;

– шариковой ручкой выдавливают контуры рисунка;

– с помощью наждачной бумаги проявляют рисунок на внутренней стороне заготовки;

– применяя давильники различной толщины, производим тиснение (можно также нанести фон рисунка в виде точек, кругов, черточек и тп);

– закрепляем открытку в рамке и лакируем.

И так инструменты готовы, заготовки и рисунки под рукой – приступаем к работе.

 *На доске требования, которые нужно соблюдать при выполнении работы.*



**Физкультминутка:**

– Ребята, вы наверное немного устали? Давайте с вами прервемся и сделаем небольшую разминку. Отложите инструменты и встаньте возле своих рабочих мест.

1. Для глаз: посмотрите налево, направо, вверх, вниз, на кончик своего носа, повращаем глазами по часовой стрелке и против;
2. Для шеи: наклон головы влево, вправо, вперед, назад, вращение головой в одну сторону и в другую;
3. Для плечевого пояса: руки на плечи – круговые движения плечами;
4. Для кистей рук: круговые движения руками, сгибание – разгибание пальцев в кулак;
5. Для мышц спины: потягивание с наклоном туловища назад и наклон вперед с касанием пальцами рук носков обуви;
6. Для мышц ног: приседание 5–8 раз.

**IV. Заключительная часть**

1. Проверка выполнения практической работы.
2. Подведение итогов. Анализ выполненных работ.Выставление оценок.
3. Уборка рабочих мест и мастерской.

**Домашнее задание:** совершенствование навыков тиснения.